બનામે જહાંદાર જાંઆફરીં.

ખુરશીદે જરનીગાર

ઉર્ફે

ફસાનએ અજાયબ.

નામના

મુનશી મોહમદ મુરાદઅલીની પાસે ખાસ
લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,
નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.
પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,
નાં૦ ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા—મુંબઇ.

આ ચોપડી ફીદાહુસેન હસુફઅલીએ પોતાના
ધી "ફીદવી" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.
૨૫૬, અબદુલરહેમાન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નાં૦ ૩,—મુંબઇ.
આવૃતી ૨ જી સને ૧૯૧૭.

કીમત ત્રણ આના.

☛ ચેતવણી. ☚



આ લખાણુથી મુંબઇ તેમજ દેશાવરના હીંદુસ્થાનના દરેક ભાગના નાટક કંપનીના માલેકોને, નાટક તથા ગાયણોની ચોપડીઓ છાપનાર તથા પ્રગટ કરનારાઓને તથા જાહેર પ્રજાને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે હમારો "ખુરશીદ-જરનીગાર" નામનો ખેલ તમામ ઝબાની તેમજ ગાયણ સુધાં હીંદુસ્તાનમાં લાગુ પડતા કાયદાઓ પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધો છે અને એ ખેલના લખાણુ તથા ગાયણો છાપવા તથા પ્રગટ કરવાનો તેમજ ભજી બતાવવાનો એકલો હક નવે નામે ઉભી થયલી નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકને હસ્તક સ્વાધીન છે અને કોઇપણ ધણી ઉપલા ખેલના ગાયનો અથવા લખાણની ચોપડીઓ છપાવશે યા પ્રગટ કરશે યા એ ખેલનો વધુ ઓછો ભાગ પોતાના કોઇપણ ખેલમાં આમેજ કરશે યા ખેલ આખો યા થોડે ભાગે કંપનીની લેખીત રજા શીવાય જાહેરમાં કે ખાનગીમાં ભજી બતાવશે તો તે સખશ મજકુર નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકને નુકશાની ભરી આપવાને પાત્ર થશે એટલુંજ નહી પણ મજકુર માલેકો એવા સખશને કોર્ટના "ઇંજંકશન" અથવા મનાઈ હુકમની રૂએ તેમને કંપનીના હકનો ભંગ કરતા અટકાવશે. કંપનીના આગલા ઇનખેલે બાબમાં ચોકકસ સબબોસર જે નાખતી કરવામાં આવી છે તે ઉપરથી કોઇપણ સાહેબોએ ભુલાવો ખાઇને મજકુર કંપનીના હકોનું વધારે ભગાણ કરવું નહી.

લી૦ માણેકજી જીવણજી માશતર,
માલેક
નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the **Proprietor** of THE NEW **ALFRED THEATRICAL** Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **KHURSHIDE-JARNIGAR** The Proprietor of the above **Company** is the owner of the so-gs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto NOW. It is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restaint thereof by an injunction as will as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringe ment of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 26 day of September 1914.

Maneckjee Jeevanji Master,

Proprietor,

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

બનામે ખુદા.

ખુરશીદે જરનીગાર

ઉર્ફે

ફસાનએ અજાયબ.

બાબ પહેલો,

૧

એ માલીક શાન ગ્યાન દીખલાઇ
નુરાની લાસાની દીલજાની માની તેરી યકતાઇ
હુરપરી ગીલમાં ઇનસાં બનીજાન બના મન ભાઇ
સબ ખુશરંગ શબાહત પ્યારી સુરત જુદા બનાઇ



૨

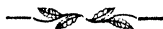
દીલજાની તુ લાસાની હુરો જાન પરી
શરમીન્દા હેં એ સભી હુસ્નો ખુબીમે
નજર પડત બરમલા કમર ફ્લેકપર જલા
માહમે દાગ હય, મેહેરમે આગ હય
ફૂલમે ખાર હય, અયબ સબમે હય
ચલન ફબન દીલરૂબા બદન ચમન બન ખીલા
નાજની મેહેજબીં, દીલનશીં, હયે પરી
પર તેરી બરતરી કુલ જહાનમે



૩

લો ઘેરો ઘેરો પીટો પીટો ઓધા હો મુઆ
કે જુતે ઘુંસે લાતોંકે એહ કાબીલ હય બુઆ
એં તાબા તાબા દઇયા દઇયા મઇયા મય મુઆ
અબ છોડો છોડો જીતા મુજકો જાને દો બુઆ

અરી પીટો .જરી પીટો અભી પીટો સભી પીટો
ન ફીર અયસી કહી મુ.જી કરે હમસે સભી પીટો
"ભલા .ખાલા બહોત અચ્છા મંય લેલુંગા એહ સબ બદલા"
લગે જુતા લગે જુતા લગે જુતા લગે જુતા
"જબ મંય દાવ પાઉંગા તો તુમ સબકો નાચ નચાઉંગા
એહ ચટક મટક સબ ભુલાઉંગા."



૪

હોશરૂબા સીતમગરા મહેલ.કા તુ કોન હય
સબ્રો કરાર લે લીઆ સચતો બતા તુ કોન હય
દેખતેહી ફ.ડક ગયા પહલુમે મુર્ગે દીલ મેરા
હુર હય યા પરી સનમ નામે .ખુદા તુ કોન હય
ભેદ તું અપના દે બતા, આશકે. .ખસ્તા હાલકો
બહેરે ખુ.દા ન ર.જે, દીલ હમસે છીપા તુ કોન હય



૫

યારકે ઘર ચલ જાએં નીડર બતલાદે નગરીયા
જાનાકે ઘરકી .ખબર બતલાદે,
સાથ જરા ચલકે ડગર બતલાદે
દીલમીલકે સંગ જાના, જહાંસે વોહપાના
પરીકો લે આના, સક.રપર બાંધે કમરીઆ



૬

મચાના મઇયાજાન ઉધમ ન અયસા
મચાના મઇયા ન મચાના ઉઇ ઉઇ
મઇયા ન બોલો જોરૂ બનાલો મંય તેરી દીલબર તુ યાર
ઘ.ડી જાના જાની ઘ.ડી આનાકાની, ઘ.ડી બોસાબાજી
ઘ.ડી .દીલાસા.જી ઘડી હમ તુમ રા.જી, કહો આએ કાજી
ઘડી હમ તુમ કરેં મીલકે પ્યાર
ન મેરે જોરૂ ન મેરે લડકા અલ્લાહસે નાતા મુદામ

કરેા હમસે યારી, મંય હું તુજસે આરી, મંય હું તુમપર વારી
હાય કયસી ખ઼ારી, ગલે મીલજા જાની, નહી મેરા સાની
મેરા દુરહીસે હય બસ સલામ



૭

એજી મીંયા જાનેવાલે સીટ સીટ સીટ
છોટે પયર ઉઠાનેવાલે સીટ સીટ સીટ
જ઼રા ઠહેરેા શાનવાલે, લંબે લંબે કાનવાલે
સુનેા નન્નીજાનવાલે સીટ સીટ સીટ



૮

ચલેા રૂખસત હેા જાવ જહાંપતા તુમ પાવ કિસે ઢુંઢકે લે આના
મીયાં દેર ન લગાવ, ખ઼યરેા .ખુબીસે ફીર આવ, કહીં આપ નખેા; જાના
કહીં કરેા ન ક઼યામ, બને, તાકે ન વેાહ કામ, નહી લેાટકે ઘર આના
લેા આ.ખરી સલામ, મેરા ભુલેા ન કલામ, કહીં રાહમે મીલ જાના "જા"



૯

સ.નમકા નુર દેખા હય ખુદાકે નુરકે બદલે
હુવા હય દા.ગે દીલ રેાશન ચેરાગે તુરકે બદલે
જો દેખેંગે તેરે હુસ્ને જહાંઆરાકેા મહેશરમે
.ખુદાસે લેાગ માંગેગે તુજહીકેા હુર કે બદલે
અનલહ.કકે યવંજ લબપર અનલ મહબુબ જારી હેા
ચહડ઼ાએ દારપર મુજકેા અગર મનસુરકે બદલે
પસે મુરદન અગર યારેા મયસ્સર હેા તેા કેહ દેના
ક.ફનને .ખાકે કુએ દીલરૂબા કાફુરકે બદલે
.ખુદાયા ઇશકે. બુતમે ઇસ ક.દર સખ્તી ઉઠાઇ હય
કે પહેલુમે હય એક પત્થર દીલે રંજુરકે બદલે

૧૦

પ્યારી શાહુજાદીકી સવારી આઇરે
શાદાન આલીશાન હરઆન, ગુલશનપર ફરમાંરવા
બાદે સબાને પુકાર દીયા, સયર આતી હય કરનેકો ઇસ
ચમનમે ગુલરૂ
તઇઆરી હય સુબમુ, ગુલકારી હયસુબસુ, રંગ હય રંગ
કએસી બહાર હય, જંગલ લાલા જાર હય
સબ્જા આશકાર હય, શાને ફીરદેગાર હય; આ—



૧૧

ફરમાઓ શરમાઓ નહીં અબ હજરત સરવર હાં
કોન હય વોહ તુમને જીસપર તનમન ડારો વાર
ફંસકે દામે ઇશ્કમે અબ છુટના હય દુશવાર
ઘર છુટા દર છુટા હયરાન હો બનબન જાનસે હરદમ
પુરગમ દીનરતીયાં.
જોરવાલે આપ થે કયું બને નહીફો જાર,
દુખ ઝેલે સુખ ઝેલે હય જોર કીધર અબ શોર હય
જીસપર બહડ બહડકર બતીયાં.



૧૨

બાતોંમે ઘાતોંમે માત કર ડાલા પ્યારી અંખીયોંમે જાદુભરા
બડે આમીલ હો કામીલ ઉસતાદજી
અજી વહા સાહેબ મંય હું તુમસે કમતર
ઉસતાદે કામીલ હો તુમ મુજસે બહડકર —એજી વાહ
દીલમે ગએરોંકી લગી હય મુંહસે મેહેરકી બાત
ચાર દીનકી ચાંદની હય ફીર અંધેરી રાત
તોપે વારૂં તનમન, પ્યારી જાન સદા
દીલમે તુહી મેહેરે મુનવર હય રોશન

૧૩

ભરકે જામ સા.કીયા પીલાના શાદીયા મચાના મીલકે સંગ
સોહાના સોહાના અજબ રંગ શાહાના પએમાના જમા આહંગ
તરાના સુનાના જીગાના બજાના .ખુશીકા જમાના હુય જાનાસંગ
જમાના રંગ બનાના ઢંગ દીખાના ઢંગ આલા
હાં ચમન ચમન બ.જમે અમન દીલ હુય મગન ફુલનકા



૧૪

ચલે મોહે છાંડકે પ્યારે.
.ગજબ પડા અજબ બડા ફલક ગીરા સરપે સીતમકા,
મોહે ભુલ ન જાનાજી .ખબર રહે નજર રહે યાર પ્યારકી.
તારા જાના જીકા જાના તોહે બીના મોહેજીના હાય હાય હાય
અમન હુય ન બનમેં ચમનમેં અદમકા હો સ.ફર મેરા.



૧૫

હો જાના, દીલસે જાના તેરા મરજાના પ.ડા ખું પીના
.ગમખાના દીલોજાનકા.
જો તુમને હમકો .ગમદીયા, સો હમને દીલમેં રખ લીયા
જો .કાલ તુમકો યાદ હો હુસુલ સબ મુરાદ હો
રૂ.ખસત અય દીલસીતાને મત, ભુલ, ન જાના જાનેમન
હમેશા રહેના શાદમાં; જીતી રહી તો મીલજાના.

બાબ દૂસરા.



૧૬

ચલા હયં વોહ દીલે રાહત તલબ કયા શાદમાં હોકર
.જમીને કુએ જાના રંજ દેગી આસમાં હોકર
કીયા .ગયરોંકો ક.ત્લ ઉસને મુએ હમ રશ્કકે મારે
અજલભી દોસતો આઇ નસીબે દુશમના હોકર
અસર બા.કી રહા બલએ શબે .ફુરકતકી તારીકી
ચેરા.ગે રોજ.સે શો.અલા નીકલ આયા ધુંવા હોકર



૧૭

હુવા દીલ તંગ બેતંગી ફીરૂં દર દર મારા,
ઉઇરે બહોત સર મારા ઉઇ ઉઇ ઉઇ
.ખબર ન કુચ્છ સુની હય જાન પર બની ઉઇ ઉઇ ઉઇ
સરપે સીતમ દીલપે અલમ લબપર દમ હય ઉઇ ઉઇ ઉઇ



૧૮

ચમકત કુ.દરતકી સફાઈ શાને .ખુદાઈ દીખાઇ
પરબતકો કરકે રાઈ છોટેકો દી બડા.ઇ

એ મોલા એ મૈલા તુ ઓલા તુ આલા
.આલમકા કીરતાર તુ તેરે સીવા મેરે દાતા નાહી અમાં
હાં દે રેહાઇ
તુ સબખર તવાના કાદીર કઇયુમ જાનતા પેહ તેરી શાન
યા કરીમ મીટાના ખીમ બનાના
.ગાલીબ કર દુશમન પર મૈલા શરમીન્દા મતકર ઇસજા
ફરાર ચાંહસ હો અ.ફસુંગર કુત્તા



૧૯

કીસ .કાતીલને તુમકો મારા કીસ .ખંજરસે દીલ હય પારા
તુમ ચાહત કીસકી કરતે હો કીસ જાને જહાંપર મરતે હો
જાહીર કીજે માહીર કીજે ગુન સારા
કીસજા દેખા ભાલા હય કયસા .ખુબીવાલા હય જીસને જાદુ
ડાલા હય
સુરજ યા મહપારા હય યા નુરાની તારા હય બતલાઓ
ગર યારા હય



૨૦

મારા; ચીતવનકા .ખજર હય દીલમે તુમને
.ખીયાલ કરકે પહોચોના, બીસમીલ, અપનાં કીસકા હય
પેહ નક.શા
શકલ દીખાકર છબભરી એહી .કાતીલ હય બન્દેકા

૨૧

કયસી ઢીટાઇકી શાન હાંરે તોરી
દીખલાએ ગુન સારે તુમ બડે. કડે. નીડરવા
તેહારી નજ.ર બુરી હય .ગજ.બકી દીખાઇ જોરા જોરી
હાત દીયા તો ઉંગલી પકડકર, પહોંચા પકડા કીની ખુવારી મોરી



૨૨

કહાં તેરા હય ધ્યાન ઉલફ.ત દીવાના બના ગઇ
કયસી તુમહારી શાહજાદોંકી શાન હય, અયસે ગુમાન નહી
કરતે સુલતાન
હોકર ઇનસાન નહી બનના નાદાન, નહી કરકે એહસાન
કરો અયસા .હયરાન, મેરા ખોયા અવસાન કયસી એહ જીમે
સમા ગઇ



૨૩

પરી તુમજો બને રખ્ખા હમકો દીવાના બનાકે
ગઇ શાહીકી શાન, હુવા .જેરે .ફરમાન, તેરા શએદા અય જાન
યહાં મંય હું બના, .ફરદે શાહાના ભુલાકે.
હુવા જીસપર .કુરબાન, કરૂં ઉસકો હયરાન, અજી છોડો એહ
ધ્યાન
જ.રા માનો કહા શાહીકા મુજ.દા સુનાકે

૨૪

આલમમે હય .ખુબી સારી પયસેકી, બાબાભાઇ બેટા જોરૂ પ્યારી પયસેકી

જીલ્લત.ખારી ઇજ.જતદારી પયસેકી, જહાં દેખો વહાં મારા મારી પઇસેકી.

પયસે લાના જયસે પાના દુ:ખ ઉઠાના સુખ ઉઠાના,
સર કટાના જીસે જાના તબ હો આના પયસેકા.
કયસી .ખારી ઓ લાચારી .ખીદમતગારી તાબેદારી,
સઓ મકકારીસે કમાના પયસેકા,



૨૫

આએ વોહ બેવ.ફા યહાં ઉસકી બલાકો કયા ગરજ.
જાએ હરે કુ.બુલતક મેરી દોઆકો કયા ગરજ.,
મોતકો અય દીલે .હજી ઓર બહાને હંય બહોત
આએ જો ઉસકે હાતસે મેરી .ક.જાકો કયા .ગરજ.
જોબન બીતા જાત હય ઓર પીતમ નાહી પાસ.
નયના નીરખત હય ડગર કે પી મીલનકી આસ.
ઉસકી ગલીસે આયે કયું નુકહતે .જુલ્ફ લાએ કયું,
મુજકો સબાસે હય ઉમ્મીદ મુજસે સબાકો કયા .ગરજ
તનમન સગરો જલ ગયો હીરદે બીચ લાગી આગ,
શામી જીનકે પાસ હંય તો ધન ધન વાકે ભાગ.
જબકે હો .ખાનએ ર.કીબ .ખાનએ યારસે .કરીબ.
લાએ જો મેરી રાહપર રાહાનુમાકો કયા .ગરજ.

૨૬

મેરી પ્યારી અલ્લાહ બડા કારસાજ હય આસ પુરન હોવે
બેનયાજ હય ગની
હુવા કયસા હાલ રંગ ઢંગ દેખતુ, નહી અયસા તુ રોગ
ઈશ્ક કરકે પાલ યું,
બેકલ હાય ક્યું બનીજી



૨૭

મીલે જો દીલઆરા વોહ પ્યારા મેરા પુરા અરમાં હો સારા
રાહત લુટે અશરત લુટે નેમત લુટે દવલત લુટે
અયવાન હો ગુલશન બુસતાન હો બનબન શાદાન હો તનમન.
હો ગર આના જાનાકા મીટ જાએ ગમ હીજરાંકા
મંય ગુન માનુ દૈરાંકા તોર હો ઇશ્કે દરમાંકા
કાબીલ પ્યારા સુલતાંકા માઇલ હુય દીલ ઉસ જાંકા
ઘાઇલ તીરે મીજગાંકા પુર અરમાં.



૨૮

નાગર બ્રાહ્મની રે મીરજા નાગર બ્રાહ્મની
તે તો પરે સરક જા યાર મંયતો નાગર બ્રાહ્મની
ચલ લપક ઝપક ઘોંઘો મંયતો નાગર બ્રાહ્મની
ઠાકરકી પુંજા કરૂં મંય નીત ઉઠ કરૂં અસનાન,
મયતો જાતકી બ્રાહ્મની છેડો મુસ્લમાન રે
મત ધરમ બીગાડો અરે હાંરે નાં પસ્લો છુવો,
મીરજા નાગર બ્રાહ્મની.

૨૯

દરેાગા દીલ મીલેકી યારી તેરી યારીને કરદી ખુઆરી.
હમસેદરેાગાજી રૂઠે કાહે, વારી વારી વારી તેારી વારી
ફૂબનપર.
સાસુ નનંદ મેારી દેખતેા દેઇ હેં, ગારી ગારી ગારી મેાહે
ગારી ચલનપર.



૩૦

જીસકા જાની જુદા હેા જાવે, ઉસ્કે આશકકેા નીંદ ન આવે,
બારા જોબનવા પ્યારી સુરતીયાં, દેખું તેા જીયા લલચાવે,
સેા મેારી જાન.
ઉંચી અટરીયાં ચન્દનકી બારીયાં, ચહડું તેા જીયા ઘબરાવે,
સેા મેારી જાન.
ગહેરાસા કુવા પતાલ જલ પાની, ભરૂં તેા જીયા ઘબરાવે,
સેા મેારી જાન.



૩૧

મેારી કદર ન જાની ગંવાર, તેારે ઘર ના રહેનેકી.
તુતેા કહે મેરે ગાડી દેા ઘેાડે, તેારે ઘર કાની ગધઇયાભી નાએ.
તુતેા કહે મેારે લાલુ પલંગ હંચ, તેારે ઘર ટૂટી ખટ્રોલીયાભીનાએ.
તુતેા કહે મેારે શાલુ દેાશાલે, તેારે થર ફટી ચુંદરીયાભી નાએ.



૩૨

ધુંએકી ગાડી ઉડાએ લીએ જાએ,
અયસા ફીરંગી પયસેકા લેાભી.

.જાત નહી દેખે જમાત નહીં દેખે, સબકેા બરાબર બીઠાય
લીએ જાય.
દીલ્લી શાહરસે ચલે જો મુસાફીર, બંબઇસે, કલકત્ત ભગાય
લીએ જાય



૩૩

સઇયાં મેરા બનીયા મંય ઇત્રવાલી
મેરે સઇયાંકી ઊંચી દુકનીયા, સઇયાં બેચે લવંગ સુપારી
મંય બેચું ધનીયાં, મેરી માં બેચે ધનીયા, તેરી મા બેચે ધનીયા-
મેરે સઇયાંકેા કયસી ચેહ સુઝી, લાયા હય ખુડહાપેમે-
મેરી સેાતનીયાં, મેરી માંકી સેાતનીયા, તેરી માંકી સેાતનીયા.
દીલ્લી શહેરકી સીલા સલેાટી રગડકે પીસુંગી મંય મસાલે હલદીયા



૩૪

મુબારક હેા શાહા જશને મલુકાના મુબારક હેા
દુબારા ઇસ ગુલીસ્તાંમે બહાર આના મુબારક હેા
ખુશીસે સુરતે બુલબુલ હમેં ગાના મુબારક હેા.
બીન શહે.જાદીથી બરબાદી અબ હય શાદી ઘર આબાદ,
હય માહપારા અંનજુમનઆરા .કયદે જાદુસે આ.જાદ
બરેા.જે .ઇદસે .ફીરેા.જ હેા નારેા.જ સુલતાંકેા
ઇલાહી જાવેદાની .અયશ રેા.જ આના મુબારક હેા
મચી હય ધુમ ચેહ હરસુ જહાંમે જાને .આલમકેા
તીલસ્મે સેહરેા જાદુપર .ફતહ પાના મુબારક હેા.

૩૫

ફુલાહુ ફુલડુનકી મુબારકબાદી ગાઓ શાદી, શાહે.જાદીકી
હય, કયા પ્યારે પ્યારે દીલબર પાએ
બા.ગે જહાંમે કઓનો મકાંમે કુલ ખીલા હયશાદીકા
તનમન બનબન ગુલશન ફુલા કલીયાં ખીલીયાં
હંસીયાં ખુશીયાં રતીયાં કટીયાં સખીયાં બાંદીયાં
હરીયાં ભરીયાં શાદીયાં રચીયાં



૩૬

આયે પ્યારે જાનો દીલબર શાદો ખુશતર ખીલી ફુલવરીયાં
ગુલ ખીલકર સારે ચમકે, ગુલશનપર તારે ચમકે
જાગે જાગે ભાગ જાગે બુલબુલે ચમનેક ફીર નએ સીરસે
નાચો સખી છુમ છનનન છુમ છનનન છુમ છનનન છાં
છુમ છનનન છુમ છનનન છાં

તત્તા થઈ તતા (૩)
તત્તા થઇ તતા (૩)



બાબ તીસરા.

૩૭

સચ બચન કૌલ મૌલાકા હય ખાલીક જો આલમકા, સુન સખી
એહ જમી ફલક હય સારા બા.કોલ થમા બે થમકા, સુન સખી
એહ જબાં હય સબસે આલા હય શરફ એહી આદમકા, સુન સખી
આસરા (૨) કૌલપે ધરા બાતકા ખરા સાચસે ભરા ઝુંઠ બોલ
પીયાલા સમકા.



૩૮

અયસી બનતી હોજી મેરે આગે ભોલીભાલી હાં
જયસી રંડી અપને આશકકો ફુસલાનેવાલી હાં
નાદાન ન મુજકો જાનો મેહેમાન હંય એહ પેહેચાનો
લોજી બીસમીલા તર માલ એહ હાજીર અબકયા દેરી હાં
આધે ઘરકી માલીક તુમ હો અબતો હમસર મેરી હાં

૩૯

કીસ બનમે યહાં હમ આએ,
દીલ ઉદાસ જીયા બેકલ હય આજ હાયે બહન—
સબબ ન જાનુ દીલ કાહે બના હય હયરાન
આંફ ખતર શામો સહર પેશે નજર હયગા એહ સમાં
બદનીશાન હય યેહ જાન કયસા દશત બેઅમન.



૪૦

યેહ બતીયાં તજ ઘતીયાં સીતમગર મતકર બદ.જતીયાં—
પડે તેરી બદચલનપે રબકા ગજબ
ગીરે બીજલી ફલકસે ન કયું તુજપર
દુર દુર બદકાર અલગ હો ધડકત મોરી છતીયાં
ફુટે નયન તોરે કોર નજર હો કર નહી હરગતીયાં.



૪૧

હાત ગન્દા નાહી લગા મુરદાર મુઝે હટ દુર જરા
કમીનપનકી ચાલ ચલા નહી ફાંસે ગલા તુ હય કઓન બલા
ખંજરસે સર મેરા ઉડાએ, પુરજે પુરજે તન બન જાએ
જાન ન હો તબ બસમે લાએ, ખાક બનુ પર પાક રહું
દીલ ચાક તેરા નાપાક જલા.



૪૨

હાં હાં રે મકાર ખાર નામપે ફીટકાર માર તેરે
હાં ખરજાર તેરે સબ કારબાર તેરે
મકરાર અઇયાર પથરજારકી માર—હાં
બદકીરદારી જાની સારી તેરી ના ફરમાન
અરે ખુદસર બદઅખતર થુ હય તુજપર ચલ હટ મર
મુજી બેઇમાન નીડર નીડર ઇધર ઉધર કરત ગજબ ફેરે.

૪૩

કર ભજન .ખુદાકા સાંઇ કર ભજન .ખુદાકા, બંદે જપ સાહેબકા
તુ કર લે.
ધ્યાન ગ્યાન હરદમ કર હીરદે, ખુદા .ખુદા જપો જપો.
રયન દીનન અયન ભજન સુમરન મર્ત મર્ત કર્ત કર્ત.
સુખસંપત દુખસંકટ તજ ઝંઝટ સબકા છોડો જહાં કે ધંધેકો.
જપ હરીનામ હરઘડી જીસસે હો પરસન કીરદેગાર
સબકાયાર મદદગાર, સકતદાર, નીરનકાર, દુખનવાર, શ્યામી.
કલ જો તેરો દમ જાવે, ધનકા દામ કુચ્છ કામ ન આવે.
તનકો માર, મનકો માર, જોડત સર ફોડત. ધનકા ધ્યાન.
તજ નદાન, કહેના માન, ગર હુય ગ્યાન રબકો જાન.
મેહેરબાન, સચ્ચા આદમ અદમકા દમ ભર લે.
.ફાની જગત જુગત, નેકો ચલન સુખન, પાવે અમન ચમન.
સુન જરા બાવરે પ્યાર છોડદે દુનયાકે યેહ ગોરખ ધન્દે.
સમજ મુરખ, .કદમ ન રખ, અબસ ફંસત જગત હંસત.
કુછ દયા ધરમપર મન ધરલે, જપ સાહેબકા તું કરલે.



૪૪

રબ .ગમ સબ દીલસે મીટાએરી—
રંજો મહુન દુ:ખ જાએ મનસે બા મુરાદ કર ચમન અશય તુ
આસકો હરબર લાએ પીયારે સનમ તેરા મીલ જાયેરી
મતકર બીમ બાનસીમ સનનનનનનન
સનનનનનનન ભુલાએરી રબ સનનનનનનન ભુલાએરી, અમન
ચમન બન કુલ .ખુતનમે દીલબર સરવર જહાનીકા રહે સદા
સુલતાન .જીશાન જાન સુલતાન જીશાન જાન
.ફરહાન શાદાન. સભી મતલબ દીલકા તુ પાએરી...



૪૫

માહા પારા દોબારા હમારા મીલા
તોપે વારૂં મંય દીલોજાન જાનેજાન મેરીજાન
.ગમ ખાયા દુખ ઉઠાયા હરઆન

છૂડાયા મીલાયા રૂલાયા હસાયા
જાની જાની અનજાની જાનીથી નાદાનીસે આસાની
કયા જાનીથી ગેજાની અયસી હોગી હયરાની જાનીશાને યજદાની



૪૬

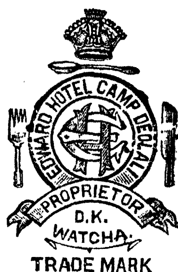
ઉગા ચંદર ખુશીકાજી કીધરસે એ જાનેજાં
તોરી લેલું બલાએંજી એ જાનેજાં
મરૂં ઉલકતકી મારીજી કીધર
દેખી એહ જાંનીસારીજી એ જાનેજાં
જાઉં તનમનસે વારીજી કીધર



૪૭

નિશાતો રંગ–કરે સબ સંગ
ઉડાઓ ખુશીયોંકી સબ તરંગ
અદાકી હો વોહ પ્યારી ચાલ
નિગાહસે આતે જાતે પીસે પાએ–માલ
રૂમક ઝુમક (૨) ઝટ ઝમકે ઝાંઝરવા
ગાવો ગાવો રબાબો ચંગસે
નાચો નાચો ખુશીકી તરંગસે
રૂમક ઝુમક સદાએં પ્યારી–પ્યારી
છુમક છુમક છુમછા.

સમાપ્ત.



એડવર્ડ હોટેલ.

ભગુરરોડ—દેવલાલી.

શાને માટે મશહુર છે?

સારી ખુલ્લી જગા, મનમાનતી મેનેજ,

ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુઘડાઇ સફાઇ.

અને સરવેથી વધારે

નમનતાઇ!

માલેકઃ—**વાછા.**



AWARDED 3 GOLD MEDALS.

WEDDING CHRISTINING
& BIRTH DAY
CAKES.
MADE TO ORDER

ICES PUDDINGS
Pies of Exquisite Make,

TEA COFFEE
SPECIALISTS
OUR **COFFEE**
IS ROASTED BY **GAS** AND
GROUND BY
ELECTRICITY.

Choice English and Italian

CONFECTIONERY.

Bread made twice a day.

ARMY & NAVY CONTRACTORS.